

(OPINION 2)



Δέκα χρόνια είναι αρκετά για να ωριμάσει μια πάλαι ποτέ 16χρονη Ρουβίτσα, να αντιληφθεί ότι ο Σάκης πλέον ανήκει στην Κάτια και να συνειδητοποιήσει ότι μπορεί ακόμα να λατρεύει το είδωλό της και χωρίς αφίσα του στο δωμάτιο όπου κοιμάται με τον σύντροφό της

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΡΟΥΒΙΤΣΕΣ;

*Από τη Φανή Δημοπούλου
και τη Χριστίνη Λαμπροπούλου*

(OPINION 2)

Ο Στέφανος του «Alter Ego» είναι το ίδιο και το αυτό πρόσωπο με τον Σάκη του λαού. Ο πιο αγαπημένος εγκώριος σταρ όλων των εποχών, μετά ίσως από τον Τόλη Βοσκόπουλο (αλλά αυτός ανήκει στην εποχή του χαλκού!). Το κοινό σημείο του Στέφανου και του Σάκη είναι το μανιασμένο, φρενήρες θηλυκό «τουσούναμι» που κατακλύζει τις συναυλίες του και παραληρεί σε κάθε δημόσια εμφάνισή του. Στην ταινία ο κορός των χαριτόβρυτων κορασιδών που τραβάνε τα dreadlocks τους καλά κρατεί. Στο... ματς της πραγματικής ζωής, όμως, οι Ρουβίτσες, στο μεγαλύτερο ποσοστό τους, μοιάζουν πιο συγκρατημένες και σαφώς πιο ώριμες, σαν να ταυτίζονται με το modus vivendi του ινδάλματός τους. Γιατί και το ινδάλμα έτσι ακριβώς είναι πια: πιο ώριμο. Έχει αφήσει προ καιρού πίσω του την ανέμελη ποπ φάση του «Οα σου φτιάξω μακαρόνια με κιμά για να φας» και σιγοτραγουδάει με μια δόση μελαγχολίας «Εγώ τραβώ ζόρι» και «Όλα

σαν ηλικιακά κοντά στα τριάντα (πέντε πάνω, πέντε κάτω δεν έχει σημασία), στην ηλικία δηλαδή όπου οι φαντασιώσεις μιας γυναίκας οφείλουν να γίνουν πραγματικότητα. Που ο πατέρας των παιδιών τους αρχίζει και μοιάζει όλο και πιο πολύ με το αγόρι απέναντι και όχι με ένα μακρινό, απατηλό όνειρο. Οι Ξεφρενοι αλλαγμοί και τα εφηβικά ακ βλακ δεν «μένουν» πια εδώ. «Μετακόμισαν» σε μια πιο καθώς πρέπει συναισκή, με σινεφίλ σπιουκίες, εμφανές μπιτόν και προσκεδιασμένο κάι. Ο πάθος σιγοβράζει σαν λεμονάτο στην κατασρόλα, δεν ξεπηδά σαν άγουρο υγρό παραμλητό.

Οι παλιές Ρουβίτσες πλέον ισορροπούν με μασεστρία πάνω στη δωδεκάπονη γόβα τους, έχουν σχηματίσει με ακρίβεια μορφογνωμόνιο τη γωνία στα φρύδια τους και επιτέλους απαλλάχθηκαν από το περιττό μακιγιάζ που φωνάζει: «Βάφομαι στην πιλοτή της παλκατοκίας χωρίς καθρέφτη γιατί η μαμά μου δεν με αφήνει». Σε μια τυχαία βραδινή προβολή του «Alter Ego», η

αναλογία ζευγαριών (κορίτσι - αγόρι) έναντι μοναχικών κοριτσοπαρεών ήταν συντριπτικά υπέρ των πρώτων. Αποκάλυψη-σοκ: οι Ρουβίτσες ζευγάρωσαν. Κομπιές δεσποινίδες πια, πήγαν στην προβολή για να τιμήσουν τον έρωτα της εφηβείας τους αγκαλιά με τον αληθινό έρωτα, εκείνον που δεν αρνήθηκε να τις συνοδεύει ως την αιθουσα

Οι Ρουβίτσες ζευγάρωσαν. Κομπιές δεσποινίδες πια, πήγαν στην προβολή για να τιμήσουν τον έρωτα της εφηβείας τους αγκαλιά με τον αληθινό έρωτα, για να τους κρατάει το χέρι όσο εκείνες θα αναπολούν την τρέλα των γλυκών δεκάξι. Και το διασκεδάζουν

γύρω σου γυρίζουν» με ethical μήνυμα. Η περίφημη, ανάποδη, εναέρια τούμπα της Eurovision αντικαταστάθηκε από cool βόλτα στην πόλη με το ποδήλατο και τα λευκά ξεκούμπωτα πουκάμισα μαζί με τα δερμάτινα εξωπραγματικά κολλητά παντελόνια από vintage t-shirts, τζιν, biker's δερμάτινο και σνικερ.

Η ψευδής υπόσχεση του «διαθέσιμου», του χωρίς μόνιμη συνοδού δηλαδή, εδανεμίστηκε διά παντός για τις Ρουβίτσες. Διηγή του και κορόνα στο κεφάλι του είναι πια η Κάτια Ζυγούλη. Στην προμερία της ταινίας όπου πρωταγωνιστεί, ένα δημόσιο «red carpet φιλι» στην Κάτια έκανε μάλλον και την πιο δύσπιστη Ρουβίτσα να το κωνέψει επιτέλους ότι ο Σάκης είναι κι αυτός άνθρωπος που αγαπάει και ότι υπάρχει γι' αυτόν ζωή και μετά τα live.

Οι Ρουβίτσες πανικοβλήθηκαν. Μήπως έχασαν για πάντα τον Σάκη τους; Μήπως πια δεν είναι αυτός ο Σάκης τους, που στην αφίσα του στο δωμάτιό τους έλεγαν τον πόνο τους και που στο live του, τραγουδώντας «Τον χρόνο σταματάω», τραβούσε μια Ρουβίτσα από το πλήθος, την έσφιγγε στην αγκαλιά του και της το τραγουδούσε με πάθος (και η Ρουβίτσα δεν Ξεσπληνιόταν ποτέ εκεί που την άγγιξε ο Σάκης);

Η αλήθεια είναι ότι αρκετές Ρουβίτσες κατέβασαν τις αφίσες από τους τοίχους του εφηβικού δωματίου τους αλλά φύλαξαν τα πόστερ στην ντουλάπα τους και εξασκολουθούν να αγοράζουν όλα τα καινούρια CD του. Η φωνή του τις γυρνά πίσω στα πρώτα καρδιοχτύπια. Τότε που κλειδώνονταν με τις ώρες στο δωμάτιο για να απολαύσουν με την ψυχία τους, μακριά από τα βλέμματα των γονιών, έναν οδυρμό διαρκείας για το είδωλο που δεν θα μπορούσαν ποτέ να πλησιάσουν. Αυτές οι μέρες πέρασαν

Αδιαπραγμάτευτη αλήθεια: δεν υπάρχει ηλικία για ένα είδωλο, για τους προσκυνητές του όμως υπάρχει. Οι Ρουβίτσες έφτα-

για να τους κρατάει το χέρι όσο εκείνες θα αναπολούν την τρέλα των γλυκών δεκάξι. Γιατί Ξέρει ο Μάκης, ο Γιώργος, ο Παντελής ή όπως αλλιώς λέγεται ο σύντροφός τους, ότι δεν έχει πια τίποτα να φοβηθεί από κανέναν σταρ του μικροφώνου ή του σινεμά. Και το διασκεδάζει, γυρίζοντας ότι κατόπιν θα τον σχολιάσουν από κοινού με αποχρωματισμένη χροιά.

Το κουτσομπολιότικο περιοδικό δεν τις απασχολούν πλέον την ώρα που περιμένουν να πιάσει η ανταύγεια μέσα στο αλουμινοχαρτο, αφού ο θεός τους έχει βρει τη θεά του και το σκάνδαλο τρώνε κοντρή πόρτα στον Παράδεισο.

Τίποτα κίτρινο δεν συνοδεύει τη φήμη του Σάκη εδώ και πολύ καιρό. Μόνο ροζ. Καθαρό, ατάφιο ροζ, σαν το κοστούμι που φόραγε στη φιέστα του Συντάγματος και σαν το ροζ των αισθημάτων του για την Κάτια.

Οι νέες Ρουβίτσες πάντως υπάρχουν, είναι το πολύ 23 και περιφέρονται cool και ψύχραιμες. Το καυτό σορτσάκι τους συγκρατείται μετά βίας στους γοφούς με τη Louis Vuitton ζώνη, το μπλουζάκι αποκαλύπτει μια λωρίδα κοιλιάς αφήνοντας το piercing να λαμπιρίσει, το μαλλί Ξεσμένο σε κουπί «κυριλέ αναμαλλιασμένου» και για τελειώμα, απαραίτητως, μπαλαρίνες με φιογκάκι. Η εικόνα επισφραγίζεται με το τσαντάκι της Longchamp να κρέμεται ψωκελικά από τον καρπό και φυσικά με το αντίστοιχο ύφος «μικρής κυρίας που κόβει βόλτες στην αυλή του παλατιού».

Κανείς δεν μπορεί να προβλέψει τα μελλούμενα, αλλά βάσει στοιχείων αυτό που πιθανότατα θα συμβεί στη συμπαιή κάστα των απανταχού Ρουβιτιών είναι να παντρευτούν, να αρραδιάσουν παιδιά, να ζήσουνε καλά, κι εμείς ακόμη καλύτερα. Το less και ζωή με ενδιάμεση στάση μια φλοσιά νεανικής τρέλας με κάποιον κούκλο τραγουδιστή, για να έχουν να λένε στα εγγόνια τους.