

MC SYNENTYCHI

# the Debutante

# K

ΤΙ ΚΟΙΝΟ  
ΕΧΕΙ  
Ο ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ  
ΣΙΝΕΦΙΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕ  
ΕΝΑ BLOCKBUSTER;  
ΤΗ ΔΑΝΑΗ  
ΣΚΙΑΛΗ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΜΕΛΑ ΚΟΝΑΤΚΕΛΕ  
ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΤΣΑΝΗ (SMILE)

σπάζω πάλι τη φωτογραφία στην οθόνη μου. Όχι, σίγουρα προκειται για την πρεμιέρα της ταινίας *Alter Ego*. Η λαμπερή ενζέλι στο πλάι του Σάκη Ρουβά με το μπλε ηλεκτρικ φορέμα είναι το ίδιο κορίτσι που συνάντησα μόλις χθες το μεσημέρι σε ένα μικρό καφέ στην πρασινή γραμμή ανάμεσα στο Κολωνακί και τα Εξάρχεια. Μόνο που χθες γνώρισα ένα συνεσταλμένο, όχι δον ντροπιαλό κορίτσι, αβήφο, με τζίν και χρυσές μπαλαρίνες. Η μεταμόρφωση με εντυπωσιάζει. Όπως και πριν από 2-3 χρόνια όταν έπαιζε την εφηβή πόρνη στο *Hardcore*.

Η πρεμιέρα της ταινίας *Alter Ego* ήταν πολύ λαμπερή για τα ελληνικά δεδομένα. Πώς αισθανθήκες μέσα σε όλο αυτό; Στην αρχή είχα φοβέρτο άγχος και αγωνία όχι μόνο επειδή ζούσα ένα σημαντικό γεγονός αλλά και επειδή, ως χαρακτήρας, είμαι αρκετά συνεσταλμένη και δειλή. Ευτυχώς, όμως, στην πορεία της βραδιάς ξεπέρασα την αμηχανία μου και μπορούσα να το χαρώ. Πανωραία που όλα ήταν τόσο λαμπερά και εισηπια.

Πέρασες από κάστινγκ για να πάρεις το ρόλο; Ναι. Αρχικά παραξενεύτηκα που ε προκάτιο για ταινία με πρωταγωνιστή τον Σάκη Ρουβά. Στην οντισιον τον συνάντησα για πρώτη φορά και τον συ-



ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΜΑ  
MIRIAM OCARIZ,  
TSANTINA-S

## MC ΣΥΝΕΤΗΓΗ

μιαθνος αρέσος, αν και η αλήθεια είναι ότι μου ήταν ουμιαθης και από πριν. Υπήρξε ωραία επικοινωνία με ταξύρας, πήγε καλά και η οκνη που κάναμε, μια οκνη συγκρούσης μάλιστα.

**Είχες ενδοιασμούς να κάνεις ταινία με τον Σάκη Ρουβά;**  
**Προήρχεσαι από πιο εναλλακτικό χώρο, αφού η πρώτη σου ταινία, το Hardcore, ήταν μια ανεξάρτητη παραγωγή και όχι μια υπερπαραγωγή της Village Productions. Από την αρχή κατάλαβα ότι πρόκειται να γίνει μια καλή δουλειά με ιδιαίτερα ταλαντούχους συντελεστές. Δεν γίνονται κάθε μερα τέτοιες παραγωγές στην Ελλάδα. Ο οκνηθέτης, ο διεθνήνης φωτογραφίας, το σενάριο, το υπολοπιος, ο Σάκης, όλα εδίδιναν ότι θα βγει κάτι καλό. Δεν είχα κανένα ενδοιασμό. Όταν μου ανακοινώσαν ότι πήρα το ρολό, χάρηκα πάρα πολύ.**

**Δεν φοβήθηκες ότι κάποιος θα σε κραζούν γι' αυτή την επιλογή σου;** Το ότι κάτι κάνει επιτυχία και είναι εμπορικό δεν σημαίνει ότι καμία περίπτωση ότι δεν είναι και καλό. Κάποιοι θεωρούν ότι μερικά πράγματα που μένουν στα σκοτάδια θεωρούνται απαραίτητος και πιο ποιοτικά. Αυτό δεν ισχύει. Πατι μια καλή δουλειά να μη βγαίνει στο φως; Κανείς από τον περιγύρο μου δεν με απείρησε, το αντίθετο συνέβη.

**Στην ταινία είσαι το τρίτο πρόσωπο. Όχι, δεν είναι ακριβώς έτσι. Προκειται για την ιστορία ενός συγκροτήματος. Εγώ υποδύομαι την οδηγό ενός πούλμαν που πηγαίνει το συγκροτήμα στη Θεσσαλονίκη, όπου δίνει μια συναυλία και στην πορεία δημιουργείται μια ελξη με τον τραγουδιστή και επικεφαλής της μπάντας. Λέο εντέλως διαφορετικοί κόσμοι έρχονται σε επαφή και δημιουργείται μια σχέση που φέρνει στην επιφάνεια το Alter Ego, τον άλλο εαυτό του πρωταγωνιστή.**

**Μπορούν να συνυπάρχουν δύο άνθρωποι από εντέλως διαφορετικούς κόσμους;** Εξαρτάται κατά πόσο οι δύο άνθρωποι είναι ανοιχτοί στο να έρθουν σε επαφή όχι μόνο με έναν άλλο κόσμο αλλά, στην ουσία, με τον άνθρωπο που έχουν απέναντί τους.

**Ναι, αλλά σπάνια αυτό καταλήγει κάπου. Μόνο στις ταινίες ο πλούσιος παντρεύεται τη φτωχή και ο ωραίος την άσχημη. Στις ερωτικές σχέσεις το αν δύο άνθρωποι μπορούν να είναι μαζί έχει να κάνει με το χαρακτήρα και την**

προσωπικότητα τους και όχι με τις εξωτερικές συνθήκες και το από που καταγονται.

**Είσαι πολύ ρομαντική. Δίνεις ελπίες την εντέπωση ότι είσαι εύθραυστη και ευαίσθητη. Λιθόβηθες ποτέ στο κόρος του θεάματος είναι πολύ σκληρός και ανταγωνιστικός για σένα;** Μέχρι στιγμής ελώ κάνει δουλειές όπου πέρασα καλά. Αυτό που με έχει τρομάζει κάποιες φορές είναι οι παράμετροι αυτού του επαγγέλματος, όπως η προβολή και τα φώτα. Η δημοσιότητα με έχει κάνει να αισθανθώ άβολα, όχι το ίδιο το αντικείμενο της δουλειάς. Και για να μην παρεξηγηθώ, η αναγνωρισιμότητα είναι κάτι ωραίο. Είναι ευχάριστο να σε σταματάει ο κόσμος στο δρόμο και να σου λέει ότι του άρεσ μια ταινία σου. Το τρομακτικό για μένα είναι να βρίσκομαι με πάρα πολύ κόσμο, είτε προκειται για μεγάλη πρεμιέρα είτε για ένα μεγάλο πάρτι.

**Πώς αποφασίζει μια κοπέλα που την τρομάζει ο κόσμος να γίνει ηθοποιός;** Το πήλα από το σχολείο. Η μητέρα μου πήγαγε εμένα και την αδελφή μου σκενά στο θέατρο και μου άρεσ από μικρή. Στο Λυκείο αποφάσισα ότι θέλω να γίνω ηθοποιός. Πρώτα σπρος πέρασα στο πανεπιστήμιο, στο τμήμα θεατρολογίας, και την επόμενη χρονιά γραφτικά στη σχολή του Γεώργιο Κιμούλη. Έτσι ξεκίνησα όλα.

**Έχω ακούσει ότι δεν έχεις ταξιδέψει ποτέ στο εξωτερικό. Φέτος το Πάσχα πήγα για πρώτη φορά στο Λονδίνο. Μου έκανε μεγάλη εντέπωση που οι άνθρωποι εκεί δεν κοιταζονται. Σαν να είναι καθένας κλεισμένος στον κόσμο του, δεν παρατηρούν. Μου άρεσ το Λονδίνο, αν και ο καιρός ήταν ένα βάρος, παρ' ότι ήταν καλός. Έιδα και μια παραίτηση: το *Γαλιό Κοσμο* με την Τζόσκο Λαγκ.**

**Πού αλλού θέλεις να πας;** Στο Παρίσι και ευχομαι συντομα. Στο μεαλό μου είναι ο Νο 1 ανεπρέμνος προσημορός. Ξέρω ότι για κάποιους μπορεί να ακούγεται λίγο, αλλά για μένα είναι μεγάλο όνειρο.

**Δεν φοβάσαι μήπως απογοητευτείς;** Είμαι σίγουρη ότι δεν θα απογοητευτώ.

**Πώς αλλιώς ταξιδεύεις;** Παρατηρώντας τους ανθρώπους. Παρατηρώντας τους ανθρώπους, εντόπιος κάπου το δικό σου Alter Ego; Νομίζω ότι όλοι μας έχουμε πολλούς άλλους εαυτούς. Κανένας άνθρωπος δεν είναι μόνο ένα πράγμα, από τη φύση μας έχουμε μέσα μας όλες τις αν-

ΑΡΧΙΚΗ ΠΑΡΑΞΕΝΕΥΤΗΚΑ  
ΠΟΥ ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΓΙΑ  
ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΚΗ  
ΑΛΛΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΜΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ  
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΚΟΤΑΛΙ

MC ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ



ΦΟΡΕΜΑ MALANDRINO, CAROLIZOS

## ΜΟΥ ΑΡΕΣΣΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ. ΜΟΥ ΑΡΕΣΣΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ. Η ΦΑΣΑΡΙΑ, ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΓΤΑ ΟΜΗΤΗ ΣΥΝΤΑ, ΤΑ ΜΗΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΦΕ

θρώπινης συμπεριφορές, ανεξάρτητα αν κάποιες δεν θα εκδηλωθούν ποτέ.

**Ποια πλευρά του χαρακτήρα σου θα ήθελες να αποβάλεις;** Δεν μου αρέσει η ανασφαλής πλευρά του χαρακτήρα μου. Όταν παίρνω πολύ σοβαρά τον εαυτό μου και τον κρίνω επειδή νιώθω ότι όλοι οι άλλοι με κρίνουν. Αυτός ο εαυτός μου δεν μου αρέσει καθόλου.

**Και η αγαπημένη σου πλευρά;** Το ακριβώς αντίθετο. Το πόσο ανετη και ανεμελη μπορώ να είμαι.

**Τι σου αρέσει περισσότερο στο κέντρο της Αθήνας, όπου επέλεξες να μένεις;** Τα πάντα, νομίζω ότι δεν θα μπορούσα να ζω σε κάποιο προάστιο. Μου αρέσει ο κόσμος, η φασαρία, τα περιπτερά που είναι ανοιχτά όλη τη νύχτα, τα μπιρ και τα καφέ. Υπάρχει πάντα ζωή.

**Στην Αθήνα μεγάλες;** Όχι, στον Πόρο. Και είναι πολύ ευτυχής που μεγαλώσα και πήγα σχολείο εκεί. Η θέα στο Παλάτι απέναντί είναι μια από τις ωραιότερες αναμνήσεις που έχω. Ζούσα στη φύση και ήταν σαν να κάνω κάθε μέρα εκδρομή. Το χειμώνα βε βία τα πράγματα ήταν λίγο πιο δύσκολα, αλλάζουν και οι ανάγκες σου όσο μεγαλώνεις.

**Είχες δύσκολη εφηβεία;** Ανεύχνητα εύκολη. Όπως σου το λέω. Αφού αναστρέφεται και η νύχτα γιατί δεν υπήρξε καθό-

λου εξαγριωμένη εφηβή, με τις αντιδράσεις και τις εναλλαγές μου. Ούτε μαύρα φορούσα ούτε βαφομουν, τίποτα. Πιστεύω ότι η ηλικία των δεκαέξι είναι η ιδανική για να τα βγάλεις όλα αυτά, για να μη σου βγουν αργότερα δηλαδή.

**Πιστεύεις ότι ενηλικιώθηκες νωρίς;** Από τότε που ζω μόνη μου, κάνω φορολογική δήλωση και φροντίζω τον εαυτό μου. Η εξωτερική ενηλικίωση έχει έρθει, για την εσωτερική δεν ξέρω, νομίζω ότι πλησιάζει και αυτή.

**Σε τι είσαι κάθετη; Για τι έχεις πει «Εγώ ποτέ δεν...»;** Είναι της αποψής «Ποτέ μη λες ποτέ». Άρα δεν αποκλείω τίποτα. **Φανταζόσουν ποτέ ότι θα φιλοξενήσεις τον Σάκη Ρουβά;** Δεν μου είχε περάσει καν από το μυαλό. Γι' αυτό ακριβώς ποτέ δεν μπορούεις να ξέρεις τι σου ζημιά κάνει.

**Πώς φιλάει ο Σάκης;** Ο Σάκης είναι καταπληκτικός συνεργάτης και καταπληκτικός άνθρωπος. Σε όλες τις σκηνές, και τις ερωτικές, λειτουργούμε πολύ καλά. Υπάρχει χιρμιά. Δεν είναι τυχαίο ότι έχει φτιαστεί και η μουσική. Πισота δεν είναι τυχαίο.

**Τι σε έλκει περισσότερο στους ανθρώπους;** Η μοναδικότητα, ο ψυχισμός. Η αιτία που φέρει κανείς και σε μην το αντιλαμβάνεται. Αυτό που διακρίνει σε κάποιον από την πρώτη στιγμή. **mc**